

**Standards Booklet**

**0514 IGCSE Czech First Language**

**Paper 1: Reading**

**Paper 2: Writing**

## **Contents**

---

Introduction

Grade Boundaries (May/June 2008)

### **Paper 1: Reading**

Question Paper

Mark Scheme

Sample Scripts

### **Paper 2: Writing**

Question Paper

Mark Scheme

Sample Scripts

## **Introduction**

---

This booklet contains a selection of candidates' examination scripts submitted for the June 2008 0514 IGCSE Czech First Language examination. The aim of the booklet is to show teachers how Papers 1 and 2 are marked.

## Grade Boundaries

---

Grade thresholds taken for Syllabus 0514 (IGCSE Czech First Language) in the May/June 2008 examination.

	Maximum mark available	Minimum mark required for each grade			
		A	C	E	F
Component 1	50	41	27	16	11
Component 2	50	36	24	14	10

The threshold (minimum mark) for B is set halfway between those for Grades A and C. The threshold (minimum mark) for D is set halfway between those for C and E. The threshold (minimum mark) for G is set as many marks below the F threshold as the E threshold is above it. Grade A\* does not exist at the level of an individual component.



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS  
International General Certificate of Secondary Education

www.PapaCambridge.com

**FIRST LANGUAGE CZECH**

**0514/01**

Paper 1 Reading

**May/June 2008**

**2 hours**

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **all** questions.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

The number of marks is given in brackets [ ] at the end of each question or part question.

**ČTĚTE PROSÍM TYTO POKYNY**

Pokud jste obdrželi materiál určený k odpovědím, dodržte pokyny napsané na přední straně tohoto zadání.

Na všechny listy s odpověďmi, které odevzdáte, napište číslo vašeho centra, vaše kandidátské číslo a vaše jméno.

Pište tmavě modrým nebo černým perem.

Nepoužívejte kancelářské svorky, sešivačku, zvýrazňovače, lepidlo a korektorské bělítko.

Odpovězte na **všechny** otázky.

Na konci zkoušky sepněte bezpečně všechny listy vaší práce.

Počet bodů je uveden v závorkách na konci každé otázky nebo podotázky.

This document consists of **5** printed pages and **3** blank pages.



Přečtěte si následující úryvek z povídky Kraken z knihy Ludvíka Součka Bratři černé planety. Úryvek začíná ve chvíli, kdy je posádka lodi napadena sépiemi.

Zodpovězte otázky pod textem.

20 bodů můžete získat za správnost odpovědí, 5 bodů za jejich jazykovou přesnost a výstižnost.

### TEXT 1

## Ludvík Souček, Bratři černé planety, povídka Kraken.

„Je tu jakási možnost, pane kapitáne,“ odpověděl po chvíli Tawasaki, jemuž se tak třáslы nohy, že si musel sednout na kozlici přední čnělky. „Mám – mám ještě další, dokonce účinnější preparát –“

„Chcete sem snad přilákat ještě víc sépií?“

„Ne-vlastně ano. Feromony, které mám v zavazadle, jsou vázány na jistou látku, která je těžší než voda. Nemám prakticky vyzkoušeno, co se stane. Ale možná, že za nimi půjdou sépie zpátky do hlubin.“

„Nebo naopak přilákáte další!“

„I to je možné. Ale v každém případě můžeme vhodit nádobu s feromony daleko od lodi, na volné moře. Musíme doufat, pane kapitáne, že se sépie stáhnou na tuto stranu.“

Kapitán vypadal, jako kdyby se chtěl rozesmát.

„Musíme doufat... To bylo neobyčejně řečeno, pane Tawasaki! Škoda že už pan Truck a osm námořníků doufat nemohou.“

O chudákovi Bobovi, který chrčel dva kroky od nás, bílou košili důstojnické uniformy potřísněnou krvavou pěnou, se ani slůvkem nezmínil.

„Připravte oba malé čluny ke spuštění! V prvním bude kormidelník s Kanaky, ve druhém já, doktor Tawasaki a tři zbylí námořníci. Pana Guerina vezme na palubu první člun. Spuštění proveďte přesně na můj rozkaz – a pak, muži, veslujte o život rovnou ke břehu! Čluny si nebudou vzájemně pomáhat. Jestliže jeden bude těmi bestii napaden, druhý ho tak jako tak nevyprostí. Kormidelníku, dohlédněte, aby každý veslař měl sekeru nebo alespoň tesák. A teď s pomocí boží, Tawasaki, vhodte ten svůj ďábelský lektvar do moře!“

Doktor Tawasaki otevřel příruční kufřík a vytáhl skleněnou láhev s plechovým uzávěrem, z jakých jsem před několika měsíci dostával v manilské nemocnici infuze do žíly. Láhev se zatřpytila v paprscích slunce, které už pomalu klesalo do moře, a zapadla asi čtyřicet metrů od vraku do vln.

Kapitán si utřel čelo barevným šátkem ze zadní kapsy kalhot, Kanakové připravovali první člun ke spuštění a sháněli po palubě sekery. Bylo nepřirozené, mrtvé ticho. Občas trup zaskřípal, jak jej příliv zdvihal z korálového lože.

„Kde jsou sépie?“ zeptal se po chvíli kapitán.

„Nevidím je,“ řekli jsme současně s doktorem Tawasakim. Bílé nezřetelné skvrny zmizely. Snad se přestěhovaly na druhou stranu vraku, kde jsme je nemohli v záři zapadajícího slunce vidět.

„Jak hluboko jsou teď – vaše jedy, Tawasaki?“ obrátil se kapitán na vědce, který se za poslední hodinu ještě více scvrkl a zešedl.

5

10

15

20

25

30

35

„Podle mých výpočtů klesají rychlostí asi tři metry za vteřinu. To znamená, že by tě mohly být asi tak pět set až tisíc metrů pod hladinou.“

„A sépie s nimi – doufejme!“ poznamenal suše kapitán. „Nuže, muži, do člunů a čekejte na můj rozkaz. Spustíme oba čluny zároveň, tak snad se alespoň jednomu podaří uniknout.“

Za několik okamžiků jsme byli ve člunech. Kanakové mlčeli jako zařezaní a byli pod snědou kůží Polynésanů pobledlí. Bob Guerin ležel mezi lavičkami a znovu omdlel. Zůstal jsem u kormidla, druhou loďku vedl sám kapitán.

„Spustte čluny!“

45

Jeden z Kanaků přeřal lano u společné vaznice a oba čluny klesly na hladinu. Chlapi veslovali jako mořští bohové. Nádherné svaly se napínaly, slyšel jsem sípavý dech. Náš člun získal po prvních tempech několik metrů náskok. Ve chvílce jsme už byli na poloviční cestě mezi vrakem a pobřežím. Myslím, že se na mne doktor Tawasaki z druhého člunu vítězoslavně usmíval, aby naznačil, že je všechno v pořádku. Za minutu nebo za dvě se budeme brodit teplým, vyhřátým pískem mezi kokosovými palmami.

50

Vtom se před přídíl našeho člunu vyvalila mohutná vlna a za ní se objevil vír osmi bradavičnatých ramen. Člun narazil plnou silou na sépii, stlačil ji setrvačností pod sebe a sklouzl po slizkém trupu stranou. Přitom nabral asi do čtvrtiny vody. Kanakové, obrácení zády ke směru jízdy, neočekávali náraz a byli sraženi na dno. Když sépie na okamžik zmizela, přehoupli se jako jeden muž přes okraj a vrhli se do moře, aby doplávali ke břehu, vzdálenému sotva sto metrů. Byli to praví rybí lidé Polynésie a spoléhali se asi na své umění.

55

Nedopluli. Člun se bezmocně točil dokolečka, jak jím pohazovaly vlny.

Půl provazce od nás se houpal druhý člun, převrácený. Kapitán a doktor Tawasaki už taky zmizeli, bylo po všem.

60

- 1 (a) Spočítejte, minimálně kolik mužů nasedlo do obou záchranných člunů. [2]
- (b) Jak se jmenoval celým jménem (křestním i příjmením) muž, který byl na člun naložen zraněný. [2]
- (c) Na základě poznatků z příběhu napište dva důvody, proč podle vás museli muži opustit loď a nasednout do záchranných člunů. [4]
- (d) Vlastními slovy shrňte a popište princip taktiky, kterou námořníci zvolili, aby odlákali sépie od lodi. [4]
- (e) Vysvětlete, proč autor nazývá láhev s feromony „dábelským lektvarem“ (řádek 23). [2]
- (f) Vysvětlete důvody, proč autor označil Polynésany „rybími lidmi“ (řádek 57). [1]
- (g) V textu vyhledejte dvě pasáže (slova, slovní spojení, věty), kterými autor evokuje atmosféru na palubě. Citujte a napište, jaký dojem mají podle vás vyvolat u čtenáře. [5]

[20 + 5 = 25]

Přečtěte si úryvek z kapitoly Chobotnice z knihy J. Vernea Dvacet tisíc mil pod mořem. Klíčové slovo je příběh kapitána Nema a jeho posádky pozorující podmořský svět z ponorky Nautilus.

Zodpovězte otázku pod textem. Celkem můžete získat 25 bodů (15 za správnost odpovědí, 10 za jazykové ztvárnění, a to takto: 5 bodů za styl a kompozici, 5 bodů za gramatickou přesnost.)

## TEXT 2

### Jules Verne, Dvacet tisíc mil pod mořem, kapitola Chobotnice (úryvek).

Bylo asi jedenáct hodin, když mě Ned Land upozornil na podivné hemžení ve velkých řasách.

„Tady jsou skutečně jedinečné skrýše pro chobotnice,“ řekl jsem. „Nedivil bych se, kdybychom tu některé z těch příšer spatřili.“

„Cože?“ zvolal Conseil. „Obyčejné chobotnice z třídy hlavonožců, z řádu desetiramenatců a z podřádu sépií?“ 5

„Ne,“ řekl jsem, „myslím obrovské chobotnice. Ale přítel Ned se asi mýlil, protože nevidím nic.“

„To je škoda,“ odpověděl Conseil. „Chtěl bych vidět tvář v tvář jednu z chobotnic, o kterých jsem už slyšel a které mohou stáhnout celou loď do hlubinných propastí. Těmto tvorům se říká krakeni...“ 10

„Žvást!“ řekl posměšně Kanad'an.

„Krakeni,“ opakoval Conseil. „Vždyť jsme uvěřili i v narvala pana profesora.“

„A mýlili jsme se, Conseili.“

„To je pravda, ovšem je možné, že jiní lidé v něj ještě věří.“ 15

„Je to pravděpodobné,“ řekl jsem Conseilovi, „ale já sám jsem rozhodnut připustit existenci těchto netvorů teprve ve chvíli, kdy je budu vlastní rukou pitvat.“

Vyhlédl jsem ven a nemohl jsem se ubránit záchvěvu odporu. Před mýma očima se zmítal strašný netvor, jakoby vystřižený z legend o přírodních netvorech.

Byla to chobotnice obrovských rozměrů, osm metrů dlouhá. Plula pozpátku nesmírnou rychlostí stejným směrem jako Nautilus. Dívala se na nás svýma obrovskými strnulýma očima zelenavé barvy. Jejich osm ramen, či spíše nohou, vyrůstalo jí z hlavy, což dalo těmto zvířatům název hlavonožci. Ramena byla dvakrát tak dlouhá jako tělo a kroutila se jako vlasy Fúrií. 20

Náhoda nás tedy svedla s chobotnicí a já nechtěl ztratit příležitost k pečlivému studiu této ukázky hlavonožců. Přemohl jsem hrůzu z jejího pohledu, vzal jsem tužku a počal jsem si chobotnici kreslit. 25

Před pravým oknem se objevily další chobotnice. Napočítal jsem jich sedm. Doprovázely Nautilus a já slyšel skřípot jejich zobáků na ocelovém trupu. Moře nám opravdu posloužilo podle našeho přání. 30

Šel jsem ke kapitánovi.

„Zajímavá sbírka chobotnic,“ řekl jsem mu lehkým tónem, jakým by mluvil milovník přírody před sklem akvária.

„Opravdu, pane přírodovědče,“ odpověděl mi. „A teď se s nimi setkáváme tělo proti tělu. Šroub se zastavil. Myslím, že se mezi lopatky dostaly rohovité čelisti jedné z chobotnic. A to nám brání v další plavbě.“ 35

„A co budete dělat?“

„Vystoupím na hladinu a tu havěť pobiji.“

„To nebude snadná práce.“

„Pustím se do nich sekerami.“ 40

„A harpunou, pane kapitáne,“ řekl Kanad'an, „neodmítnete-li mou pomoc,“



„Půjdeme s vámi,“ řekl jsem a šel za kapitánem Nemem k hlavnímu schodišti.

Tam už bylo k útoku připraveno deset námořníků s útočnými sekerami. Já a Conseil jsem si vzali také každý jednu. Ned Land se chopil harpuny.

Nautilus se vynořil na hladinu. Jeden z námořníků uvolnil z nejvyššího schodu šrouby palubního příklopu. Ale sotva byly matice uvolněny, příklop se s nesmírnou prudkostí otevřel, stržen zřejmě přísavkami na chapadle chobotnice.

Zároveň jedno z dlouhých ramen vklouzlo otvorem jako had. Nad ním se zmítalo dvacet dalších.

Kapitán Nemo jediným mávnutím sekery strašné chapadlo usekl. To za stálého svíjení sklouzlo po schodech dolů. 50

Ve chvíli, kdy jsme se tlačili jeden na druhého, abychom se dostali na plošinu, svíjela se nad námi ve vzduchu další dvě chapadla, která napadla námořníka stojícího před kapitánem Nemem a s neodolatelnou silou ho odnesla.

Nešťastník byl ztracen. 55

Bojovali jsme zuřivě s netvory, kteří šplhali po bocích Nautilu.

Boj trval čtvrt hodiny. Přemožené nestvůry konečně vyklidily pole a zmizely pod vodou.

- 2 (a) Přečtěte si Text 1 a Text 2, srovnejte je a napište, v čem se shodoval a v čem se lišil vztah a přístup obou posádek k chobotnicím a jejich souboj s nimi. [120–150 slov] [9]
- (b) Dále vystihněte shody a odlišnosti popisu chobotnic v obou textech. [80–100 slov] [6]

[15 + 10 = 25]





---

*Copyright Acknowledgements:*

Text 1                      © Ludvík Souček; *Bratři černé planety*; Albatros; 1969.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES) which is itself a department of the University of Cambridge.

## Paper 1: Mark Scheme

Total marks for Paper 1: 50

### Otázka 1

V otázce 1 lze získat 20 bodů (20 za správnost odpovědí, 5 za jazykové a stylistické ztvárnění).

- 1(a) Spočítejte, minimálně kolik mužů nasedlo do obou záchranných člunů.** [2]  
Minimálně bylo dohromady v obou člunech 9 mužů.
- 1(b) Jak se jmenoval celým jménem (křestním i příjmením) muž, který byl na člun naložen zraněný.** [2]  
Zraněný muž se jmenoval Bob Guerin. (2 body –  
1 bod za křestní jméno,  
1 bod za příjmení)
- 1(c) Na základě poznatků z příběhu napište dva důvody, proč podle vás museli muži opustit loď a nasednout do záchranných člunů.** [4]  
Jednak jejich loď ztroskotala a byla již vrakem. (2 body)  
Jednak byli napadáni sépiemi. (2 body)
- 1(d) Vlastními slovy shrňte a popište princip taktiky, kterou námořníci zvolili, aby odlákali sépie od lodi.** [4]  
Doktor Tawasaki se rozhodl odlákat sépie tak, že vhodil do moře lahvičku s feromony. (2 body)  
Předpokládal, že lahvička bude rychle klesat ke dnu a sépie přitahování feromonem budou také plout ke dnu. (2 body)
- 1(e) Vysvětlete, proč autor nazývá láhev s feromony „dábelským lektvarem“.** [2]  
„Dábelský lektvar“ proto, že měl co do činění s obludami, monstry, „dábly“ – sépiemi (1 bod). Dále pak proto, že obsahoval pro námořníky jistě záhadnou látku (dábelskou) – feromon (1 bod).
- 1(f) Vysvětlete důvody, proč autor označil Polynésany „rybími lidmi“.** [1]  
„Rybí lidé“ proto, že uměli dobře plavat, že měli blízko k moři a chovali se jako mořští živočichové (1 bod).
- 1(g) V textu vyhledejte pasáže (slova, slovní spojení, věty), kterými autor evokuje atmosféru na palubě. Citujte a napište, jaký dojem mají podle vás vyvolat u čtenáře.** [5]
- a. „jemuž se tak třásly nohy, že si musel sednout na kozlici přední čnělky.“ – strach  
b. „Mám—mám ještě další...“ – koktání – strach  
c. „Kapitán vypadal, jakoby se chtěl rozesmát.“ – nervozita, stres, hysterie  
d. „Kapitán si utřel čelo čelo barevným šátkem...“ – nervozita, napětí, strach  
e. „Bylo nepřirozené mrtvé ticho“ – napětí  
f. „Kanakové míčeli jako zařezaní“ – napětí, strach  
g. „a byli pod snědou kůží Polynésanů pobledlí“ – napětí, strach

2 body za citát z textu, maximálně 4 body.

1 bod za vysvětlení atmosféry – strach, stres, napětí, hrůza, obavy, náběh na hysterii.

**Writing: Accuracy of Language**

<b>5</b> (Excellent)	Clear, carefully chosen language with complex syntax where appropriate. Varied, precise vocabulary. Hardly any or no technical errors.
<b>4</b> (Good)	Clear, appropriate language. Appropriate vocabulary. Few technical errors.
<b>3</b> (Adequate)	Language generally appropriate, but unsophisticated and generally simple syntax. Adequate vocabulary. Some technical errors.
<b>2</b> (Weak)	Unsophisticated language, not always appropriate. Very simple syntax with some clumsiness. Thin vocabulary. A number of technical errors.
<b>1</b> (Poor)	Thin, inappropriate use of language. Confused and obscure. Many errors.

[Total: 20+5 = 25]

## Otázka 2

V otázce 2 lze získat 25 bodů (15 za správnost odpovědí, 10 za jazykové a stylistické ztvárnění, a to takto: 5 bodů za styl a kompozici, 5 bodů za gramatickou přesnost.)

**2(a) Přečtěte si Text 1 a Text 2 srovnajte je a napište, v čem se shodoval a v čem se lišil vztah a přístup obou posádek k chobotnicím a jejich souboj s nimi. [9]**

Za každou informaci 1 bod, případně za její detailní rozvedení také 1 bod. Maximálně 9 bodů.

### Shody v obou textech

- a. vědecký přístup k chobotnicím
- b. lahvička s feromony v Textu 1, pozorování a popis chobotnic v Textu 2
- c. tragické následky střetu s chobotnicemi
- d. mnoho mrtvých v Textu 1, 1 mrtvý v Textu 2
- e. použití stejných nástrojů v boji s chobotnicemi
- f. sekery, tesáky harpuny – Text 2
- g. strach a děs z chobotnic
- h. v Textu 2 až v průběhu boje, v Textu 1 už od začátku

### Odlišnosti v obou textech

- i. Text 1 – snaha vyhnout se chobotnicím
- j. Text 2 – úsilí o setkání s nimi, radost ze setkání
- k. Text 1 – bojuje se na volném, otevřeném moři v málo chráněných člunech
- l. Text 2 – relativní bezpečí ponorky při boji
- m. Text 1 - strach a nejistota
- n. Text 2 – jistota převahy
- o. Text 1 – útěk
- p. Text 2 – boj

### **Možná varianta odpovědi:**

První text je celý prodchnut strachem a hrůzou z chobotnic.

Posádka se snaží chobotnice odlákat, nesetkat se s nimi, utéci před nimi.

Je zde sice patrný vědecký přístup k chobotnicím, který má dopomoci tomu, aby se posádka vyhnula střetnutí s nimi (lahvička s feromony na odlákání), ale převažuje strach a hrůza z nich.

V druhém textu byla posádka zpočátku naopak ráda za setkání s nimi, protože je mohli badatelé pozorovat. Jejich vztah k chobotnicím se ale promění. Zpočátku to je zájem, až radost ze setkání, snaha je zkoumat (jedna z postav příběhu si maluje chobotnici do poznámkového bloku). Při reálném setkání ale také dojde na strach a úzkost a odpor k nim.

V prvním textu boj s chobotnicemi končí velmi tragicky, většina posádky nepřežije, boj se odehrává na volném moři, ve vratkých člunech, muži používají sekery a tesáky.

V druhém textu dojde ke ztrátě jednoho muže, boj se odehrává v relativním bezpečí trupu ponorky, boj je kratší, ne tak tragický, z textu se dá předpokládat, že zahynul jen jeden muž. Námořníci používají sekery a harpuny.

**2(b) Dále vystihněte shody a odlišnosti popisu chobotnic v obou textech.**

Za každou informaci 1 bod, případně za její detailní rozvedení také 1 bod. Maximálně bodů.

**Shody v obou textech**

Informace o osmi ramenech je v obou textech.

V obou textech je ale také chobotnice charakterizována jako netvor, obluda, bestie.

**Odlišnosti v obou textech**

Text 1 – popis 1 je přece jenom nepřesný, cíl je zamlžit popis (jsou požívány výrazy jako bílé nezřetelné skvrny apod.)

Text 2 – vědecky přesný popis chobotnice (citace ř. 5 nebo ř. 25 – detailní popisy)

**Možná varianta odpovědi:**

První text přímo chobotnice nepopisuje, setkáváme se zde jen s náznaky toho, že se jedná o chobotnice („bílá nezřetelná skvrna zmizela“, „víc osmi bradavičnatých ramen“, „slizký trup“.)

V druhém textu jsou chobotnice popsány až vědecky přesně (tvar, barva, velikost – řádky 5 nebo 25).

V obou případech se ale také používá pro chobotnice pojmy jako obludy, netvoři, bestie.

**Writing: Style and Organisation**

<b>5 (Excellent)</b>	Excellent expression and focus with assured use of own words. Good summary style with orderly grouping of ideas, excellent linkage. Answer has sense of purpose.
<b>4 (Good)</b>	Good expression in recognisable summary style. Attempts to focus and to group ideas, good linkage.
<b>3 (Adequate)</b>	Satisfactory expression in own words. Reasonably concise with some sense of order. Occasional lapses of focus.
<b>2 (Weak)</b>	Limited expression but mostly in own words. Some sense of order but little sense of summary. Tendency to lose focus (e.g. by including some anecdote), thread not always easy to follow.
<b>1 (Poor)</b>	Expression just adequate, may be list-like. Considerable lifting, repetitive. Much irrelevance.

**Writing: Accuracy of Language**

<b>5 (Excellent)</b>	Clear, carefully chosen language with complex syntax where appropriate. Varied, precise vocabulary. Hardly any or no technical errors.
<b>4 (Good)</b>	Clear, appropriate language. Appropriate vocabulary. Few technical errors.
<b>3 (Adequate)</b>	Language generally appropriate, but unsophisticated and generally simple syntax. Adequate vocabulary. Some technical errors.
<b>2 (Weak)</b>	Unsophisticated language, not always appropriate. Very simple syntax with some clumsiness. Thin vocabulary. A number of technical errors.
<b>1 (Poor)</b>	Thin, inappropriate use of language. Confused and obscure. Many errors.



## Script 1

Question	Maximum Mark	Mark Awarded
1(a)	2	2
1(b)	2	2
1(c)	4	4
1(d)	4	3
1(e)	2	2
1(f)	1	1
1(g)	5	5
<b>Total Question (1)</b>	$20 + 5 = 25$	$19 + 5 = 24$
2(a)	9	7
2(b)	6	4
<b>Total Question (2)</b>	$15 + 5 + 5 = 25$	$11 + 5 + 5 = 21$
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>45</b>

### Question 1(a)

The correct answer. The candidate scores two marks.

### Question 1(b)

The correct answer. The candidate scores two marks.

### Question 1(c)

The candidate answers the question very well and explains clearly the two reasons why the sailors escaped from the ship. The candidate scores four marks.

### Question 1(d)

The candidate scores three out of the four marks available.

The candidate describes the tactic of warding off the octopuses very well. The candidate did not get the fourth mark because they did not specify the name of the substance which was thrown into the sea (the pheromone), which is specifically referred to in the text. This chemical, and its specific effect on octopuses, is important for the story.

### Question 1(e)

The candidate answers the question very well and explains clearly why the bottle with pheromones was called "inferna nostrum". The candidate scores two marks.

### Question 1(f)

The candidate answers the question well and scores one mark.

### Question 1(g)

The candidate finds two appropriate quotations and explains them in their own words. Therefore the candidate scores five marks.

### Quality of language

The candidate scores five marks because the language is clear, appropriate, carefully chosen and contains no technical errors.

### Question 2(a)

The candidate scores seven of the nine marks available, as follows:

#### Differences:

1. Trying to avoid a fight with the octopuses in Text 1.
2. Trying to fight and meet the octopuses in Text 2.
3. Fear of the octopuses in Text 1.
4. No fear of them in Text 2.
5. Escape from the octopuses in Text 1.

An open fight with them in Text 2 (*this point has already been made, so the candidate does not score another mark for it*).

#### Similarities:

6. Both encounters with octopuses took a long time.
7. Both boat crews were equipped with the same weapons (axes).

The candidate does not mention the tragic consequences of the attacks in both texts or the different situations of the crews (in Text 1 the crew is on the open sea, in Text 2 the crew is secure inside the submarine).

### Question 2(b)

The candidate scores four out of the six marks available, as follows:

1. The description of the octopuses in Text 2 is clear and almost scientific.
2. In Text 1 the description is uncertain and vague.
3. In Text 1 words which make the description very unclear are used.
4. In both texts the octopuses are described as monsters.

#### Quality of language

##### Style and Organisation

The candidate scores five marks because of excellent expression and focus with assured use of own words. Answers have a sense of purpose.

##### Accuracy of Language

The candidate scores five marks because of clear, carefully chosen language, good syntax and no technical errors.



# Q1) Writing

5

g.) Když Tanaka vysvětloval a popisoval kapitola

e., Kapitán totiž sřejmě mnoho z Tanakého  
kritického a vědeckého vykladu nepochopil,  
~~proto~~ o lalvis feromony nepochopil,  
a proto si udělal o obsahu této knihy  
vlastní představu - v takové stěhounchoilu  
mu možná tato věc připadala jako  
"pomoc z pekla", tedy "dábelský lektvar".  
Možná měl kapitán také jistý odstup k  
vědě a vědce a, ~~ste~~ různé vynálezy a  
"alchymii" považoval za blá.

2

f.) Lidé Polynésie, kteří žili ve ~~mořských~~  
mořských a přimorských podmínkách, a  
ste vodě se proto včetně cítili jako doma.  
Autor nam slovy "rybí lidé" včetně chtěl  
efektivně také v přiblížit jejich velkou svobodu v plavání;

1

g.) "Bylo nepřirozené, mrtvé ticho" - rádek 29  
- Tento větou se nás chce autor vyvolat  
pocit strachu a očekávání, co bude dál. ~~Právě~~ <sup>Mrtvé ticho</sup>  
~~právě~~ působí hrozně, jelikož při vlně, co  
se stalo (smrt několika námořníků), a říkáme si,  
že možná bude ještě hůř. Proto je toto ticho

2

1

~~právě~~

in' dek 42 - "Tanakovi ukáží jako náčelníci a byli pod smrtí kříži Polynésie problémy

- 1 1 1 - 1

2. part V textu 1 se všichni lidé na palubě chobotnic bál, jelikož chobotnice byly velmi agresivní a nebezpečné.

Námořníci k nim přistupovali jako k "bestiím" a pekelným bytostem.

V textu 2 někteří lidé vnímali chobotnice jako normální zvíře Avouy.

Ma Divali se ně s více vědeckého hlediska.

obdivovali jejich kůži

Také o těchto zvířatech věděli více než posádka v Textu 1, a proto se jich s méně bál.

V textu 1 lidé setkání se sepiem neočekávali, a proto byli také velice šokováni a jejich strach jim dělal velké potíže v boji.

U lidí se nedvěřili tento zvířatům postavit z oči do očí a místo toho se dali na útěk. Možná právě to způsobilo jejich dřívou porážku.

V textu 2 posádka o chobotnicích dopředu věděla a nejspíše znala jejich slabiny.

Lidé zde se, naopak od posádky v Textu 1, chobotnicím postavili, a tak jejich útok odvrátili.

Oba souboje v obou textech, jsou velmi niroční a dojde u nich ke ztrátě na životě. Oba souboje trvají dlouho a používají se při nich stejné zbraně - sekery.



2. b.) Z těchto dvou textů nám přesnější popis dává určité text druhý, který popisuje, jak chobotnice plavaly, jejich délka, ba i <sup>jejich</sup> pohled.

1

Druhý text nám naopak o chobotnicích nasypal tak přesný popis nedává. Jeon nahlédnutý pouze jako "bílé nevěstelné skvrny", a pak je zde zmínka už pouze jen o jejich "vím osmi bradavičnatých ramen". Avšak toto nám umožňuje rozpojit vlastní fantazii a představit, jaké se podle strachu a konfliktu na palubě i vytvořila vlastní chobotnici.

1

1

V Textu 2 jeon chobotnice popsány také jako krásní gigantické tvorové, což v prvním textu nenajdeme.

Avšak pokud dojde na boj, tak se chobotnice v obou textech přemění na "networky".

1

Writing

5  
5

## Script 2

Question	Maximum Mark	Mark Awarded
1(a)	2	2
1(b)	2	2
1(c)	4	3
1(d)	4	4
1(e)	2	1
1(f)	1	1
1(g)	5	5
<b>Total Question (1)</b>	$20 + 5 = 25$	$18 + 4 = 22$
2(a)	9	5
2(b)	6	5
<b>Total Question (2)</b>	$15 + 5 + 5 = 25$	$10 + 5 + 5 = 20$
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>42</b>

### Question 1(a)

The correct answer. The candidate scores two marks.

### Question 1(b)

The correct answer. The candidate scores two marks.

### Question 1(c)

The candidate scores three out of four marks by explaining clearly one of the reasons why the sailors escaped from the ship (they were attacked by the octopuses). The second reason (that the boat is wrecked) is not fully explained or understood by the candidate.

### Question 1(d)

The candidate scores all four available marks.

The candidate describes the tactic of warding off the octopuses very well.

### Question 1(e)

The candidate scores only one mark because the explanation of why the bottle with pheromones was called "inferna nostrum" is rather confused and not clear for the reader.

### Question 1(f)

The candidate answers the question very well and scores one mark.

### Question 1(g)

The candidate finds two appropriate quotations and explains their meanings, and the atmosphere on board, in their own words. Therefore the candidate scores five marks.

### Quality of language

The candidate scores four marks because there are no technical errors and vocabulary is appropriate, but the language is sometimes not clear or appropriate and the syntax is occasionally confusing.

### **Question 2(a)**

The candidate scores five out of the nine marks available, as follows:

#### **Differences:**

1. A fear of the octopuses in Text 1.
2. Trying to fight and meet the octopuses in Text 2.
3. The length of a fight.

#### **Similarities:**

4. Both boat crews were equipped with the same weapons (axes).
5. The tragic consequences of the attacks in both texts.

### **Question 2(b)**

The candidate scores five of the six available marks, as follows:

1. The description of the octopuses in Text 2 is clear and almost scientific.
2. Exact terms and details are used in Text 2.
3. In Text 1 the description is uncertain and vague.
4. Words which make the description very unclear are used in Text 1.
5. In both texts the octopuses are described with fear and worry.

### **Quality of language**

#### **Style and Organisation**

The candidate scores five marks because of excellent expression and focus with assured use of own words. Answers have a sense of purpose.

#### **Accuracy of Language**

The candidate scores five marks because of clear, carefully chosen language, good syntax and no technical errors.



(72)

- 1. a) 8 Alexandrii devět.
- b) Bob Guerin.

c) Protože moji lidé byly  
 sepie, které hodlaly zabít všechny  
 členy posádky. Snažili se zachránit si život  
 a sepie ~~nechtěly~~ nemohly  
 na břeh, takže dostat se ke  
 břehu by muže zachránila. K tomu,  
 aby se dostali ke břehu, ~~se~~  
~~se~~ museli použít záchranné  
 čluny.

dot' nemohla až ke břehu, jelikož  
 nemůže plout měřičem. Museli tedy použít  
 záchranné čluny.

d) Doktor Tawakiki s sebou  
 měl preparát, který zřejmě sepie  
 přitahoval. Tento preparát byl těžší  
 než voda, což znamená že  
 když se hodil do moře, šel ke  
 dnu.

~~Tawakiki~~ Námořníci hodili  
 preparát - feromony - co nylal od  
 vody a doufali, že ~~stáhne~~  
~~sepie ke dnu~~ přivede  
 sepie a stáhne je s sebou  
 zpátky do hlubin moře.

e) Kapitán nazývá přemomny „dábelskými lektorami“ protože z příběhu vyplývá, že už se podobný „lektor“ pokusil pozvít, což přilakalo, více kří. Japě <sup>simbolizuje</sup> stejné jako ďábel, - čimž přichází. Také ho tak nazývá, protože je to sice jejich jediná naděje, ale Tawaraki nemá přípravek bytkovitý, takže by mohl znamenat ~~smrt~~ smrt aš zbyvajících posádky.

Kapitán evidentně nemá k přemomným kladný vztah. Je ~~středně~~ přemomnáva je tedy k ďáblu, symbolu zla.

f) Jlikož Polynésani aš žili na moři, takže s nimi byli v souladu jako ryby. Umili také plovat ~~jakoby~~ dobře jako ryby.

g) „Bylo nepřirozené, mrtvé ticho.“ Paríž naznačuje pocit napětí, který na palubě vládí. Čtenáři si s tímto slovy představí ~~emoc~~ (konkrétně strach) na mořáku.

h) ~~... (vrať) se se posledně~~ radian „ještě více se rovele a zabede.“ Popis kapitána ~~vise~~ ukazuje jeho strach, což zrytazňuje horor atmosféru; jelikož ~~kapitán~~ by měli ~~byť~~ být ~~středně~~ a jestli ~~...~~ hnil tak, is ~~...~~ ~~...~~





~~První a druhý je první pořádku před nimi. Může být druhý pořádku proti prvnímu.~~

Ve dvou ~~z~~ textech se čítí také výsledky soubyje. V prvním textu šel pořádku nakonec dostanou ale ve druhém textu vymávká pořádku.

b) V prvním textu jsou charakteristika popisná tak konkrétně, jako ve druhém. Vyprávěč je masyon "bilymi měřitelnými" "hornami" což naznačuje, že si je v zápalu boje ani nestalé prohlédnout. Díle jen říká, že se před členem objevilo osm bradavěnatých ramen, a popíše slizkou kůži. Vyprávěč se evidentně perajmo, ~~že~~ říká o to, jak šel vypadá, ale šel o to, o jím hodit ~~první~~ udělat

Ve druhém textu je popis mnohem detailnější. ~~že~~ etend se dostává o rozměrech charakteru a barve jejich oči a mohutnosti jejich chápání. ~~že~~ popis je odbornější než v prvním textu a je vidět, že vyprávěč má o charakteru větší zájem. ~~že~~ Popis se skládá jen

## Script 3

Question	Maximum Mark	Mark Awarded
1(a)	2	2
1(b)	2	2
1(c)	4	4
1(d)	4	3
1(e)	2	1
1(f)	1	1
1(g)	5	3
<b>Total Question (1)</b>	$20 + 5 = 25$	$16 + 2 = 18$
2(a)	9	4
2(b)	6	3
<b>Total Question (2)</b>	$15 + 5 + 5 = 25$	$7 + 2 + 1 = 10$
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>28</b>

### Question 1(a)

The correct answer. The candidate scores two marks.

### Question 1(b)

The correct answer. The candidate scores two marks.

### Question 1(c)

The candidate answers the question very well, explaining clearly the two reasons why the sailors escaped from the ship. The candidate scores four marks.

### Question 1(d)

The candidate scores three out of the four available marks.

The candidate describes the tactic of how to ward off the octopuses. One mark was lost because there was no mention of the main reason for using the bottle with pheromones, which was that they supposed that if it sank to the bottom of the sea, the octopuses would follow it and leave the boat.

### Question 1(e)

The candidate scores one out of the two marks available because the explanation of why the bottle with pheromones was called "inferna nostrum" is not clear. There is not enough evidence that the candidate understood this fully.

### Question 1(f)

The candidate answers the question very well, explaining clearly why the Polynesians were so-called "fish people". The candidate scores one mark.

### Question 1(g)

The candidate scores three of the five marks available. The candidate found one suitable quotation and explained the atmosphere created. The second quotation chosen by the candidate did not meet the demands of the question.

### Quality of language

The candidate scores two marks because the language is not always clear and syntax is often confusing with some technical clumsiness. There are a number of spelling errors.

### Question 2(a)

The candidate scores four out of the nine marks available, as follows:

#### Differences:

1. The sailors in Text 1 were frightened of the octopuses from the beginning, but the sailors in Text 2 started to be frightened during the fight.
2. The tragic consequences of the attack in Text 1.
3. The escape of the crew in Text 1.
4. The open fight with octopuses in Text 2.

The candidate did not compare the texts very clearly, and for the other information given it was not always possible to tell whether the candidate intended to highlight a similarity or a difference. The explanations given were sometimes unclear.

### Question 2(b)

The candidate scores three out of the six marks available, as follows:

1. In Text 1 the description of octopuses is uncertain and vague.
2. In Text 2 the octopuses are described as monsters.
3. In Text 2 there is a scientific description of octopuses.

#### Quality of language

#### Style and Organisation

The candidate scores two marks because they are limited in their expression, but mostly use their own words. However, these words are not very precise. There is also a tendency to lose focus (e.g. by including anecdotes, opinions and feelings which are not required). Sometimes it is not easy to follow the ideas. Sentences are over-long.

#### Accuracy of Language

The candidate scores one mark because they often use inappropriate, confused and mismatched language. There are many serious errors in grammar and spelling.

LP

1) a) Minimalně 9. kormidelník, kapitán, doktor Tanasaki, pan Guerin a zbylí tři námořníci. Přesný počet kančí se neví, ale jsou minimálně dva.

b) Bob Guerin

c) Zdá se, že jejich loď byla nějak poškozená, nejspíš kvůli sépiím, a byla tedy nepoužitelná. Již ztratili devět námořníků, a aby se zachránili před sépiemi, museli nasednout do člunů a doplávat ke břehu.

d) Doktor Tanasaki v sebe měl lahvičku nějakého působivého feromonu, který by mohl sépie nalákat. Doufal, že sépie by se vrhly za tímto preparátem a umožnili by tak námořníkům uniknout na pláž. Dále se rozdělili na dva čluny, protože kdyby byl jeden napadnut, získal by možná pro druhý čas, aby se dostal na pláž.

e) Bylo to něco, po čemž zřejmě toužili sépie. Ta vině či chutí byla pro ně dost utěšující, aby odvrátila jejich pozornost od bezvůlejších námořníků. Když to mělo tak silný význam pro sépie, které nelitostně zabíjeli ztroskotaný námořníky, zasloučilo si to název "dábelství lektvar." Přidává to takový nadzemský štar tomu lektvaru.

f) Polynésané byli lidé velice zkušení ve vodě. Tímto označením chtěl autor říct, že to byli velmi schopní plavci a plavali velice rychle.

g) "Musíme dovézt... To bylo neobyčejně řečeno, pane Tanasaki! Škoda že už pan Truck a osm námořníků dovézt nemohou." Řádek 13-14.

Tato pasáž nasazuje takovou bezvůlejnou, "v ohrožení" atmosféru. Zjišťujeme, že nebolik námořníků...



1) bezpochybně pochopí naléhavost této situace, a bude rozumět kapitánově nejistotě a jeho chladný přístup k doktorovi plánu.

\* „Jestliže ~~ten~~ jeden bude těmi bestii napaden, druhý ho tak jako tak nevyprosti.“ 20-21

Tento úryvek dále přidává k atmosféře. Kapitán se tady snaží říct, že nyní ~~je~~ se má každý zachránit sám sebe, bezohledu na přežití ostatních. Čtenář nejspíš pomyslí na to, jak bude jeden člen ~~napaden~~ napaden a volat o pomoc, ten druhý bude jen rychleji pádlovat pryč ke břehu, a bude jen koukat, jak jsou jejich přátelé roztrháni na kusy.

writing: ✓

2) a) ~~Oba texty~~ V obou textech jsou lodě jako "napadení" chobotnicemi a snaží se ten problém vyřešit. Dalo by se však říct, že v textu 2 bylo dilema alespoň z počátku o něco mírnější, a proto byl zachován klid v posádce a ~~naše~~ našlo se logické řešení ke konci se to však ~~zhoršilo~~ zhoršilo a ~~posádka~~ posádka se ocitla v ohrožení. Nakonec byl jeden "nešťastník" ztracen. Posádka s lodí tento boj přežila.

Text 1 byl drastičtější, jelikož byla velká část posádky zabita chobotnicemi. Zbývající členům posádky se zdálo chobotnice jako velmi silný a téměř neporazitelný soupeř. V textu 2 byli chobotnice pokládány jako středně namáhavá konfliktace, skoro trapná.

Strategie v ~~boji~~ boji byli téměř opačné. V textu 1 se posádka rozhodla rychle utéct a dostat se do bezpečí před napadením. ~~Přitom~~

byl považován za úplně podle  
možnost, a nebyla do toho  
vložená významná důvěra k  
úspěchu.

V textu dva se posádka  
rozhodla s chobotnicemi bojovat.  
Vlastně ani ne "bojovat", spíš  
"odstranit." Kapitán ~~se~~ spolu  
s pár členy posádky vyrazil,  
aby chobotnici odstranit ze  
šroubu své lodi. Jediné  
zmínění o obtížnosti se nachází  
v přímé řeči: "to nebude snadná  
práce." Hned je však kontrahován  
další řečí: "Pustíme se do  
nich sekerami." Zdá se, že  
nějak konkrétní plán neexistuje,  
pouze cíl "odstranit chobotnici."

b) Text 1 se nachází v dřívějším  
obdobím, než text 2. Je to snad  
z doby antického Řecka. V této  
době byla menší všeobecná  
znalost věcí, zvířat, atd. Vše  
neznámé bylo hned přiloženo k  
nejaké mytice. Chobotnice,  
lodi nebula

1 ale posílka v textu 1 o nic  
 nějak moc nevěděla, a tak měli  
~~z~~ nich větší strach. V Textu 1  
 se ani moc nepopisovali, jelikož  
 absence ~~z~~ popisu nechala čtenáře,  
 aby si ~~vzhled~~ vzhled sám domyslel,  
 a protože čtenář cítil strach  
 námořníky, jeho představa  
 chobotnice byla velice dramatická.

1 Text 2 popsal chobotnici podobným  
 spisovatelem, jako nějaké strašidlo.  
 Je to však to strašidlo, co  
 byste viděli v zoo. Byl k tomu  
 dodaný tabový pocit bezpečnosti,  
 jelikož se ~~z~~ vypravoval kolem  
 na tu chobotnici ~~z~~ skrz zabezpečené  
 sklo. Chobotnice tu je popsána  
 jako vzhledově nepřijemný div  
 světa, nic nebezpečného, jako  
 mýtus rovsaté ženy. V textu  
 2 je chobotnice ~~z~~ zvířata, velice

1 vhodná pro vědecký ~~studium~~  
 studiem, nikoliv nebezpečná. V  
 textu 1 je to přisera, ochotná  
 zabít bezobrané námořníky jen  
 pro zábaru. Jedinec, na čem se  
 texty shodují je, že chobotnice

## Script 4

Question	Maximum Mark	Mark Awarded
1(a)	2	0
1(b)	2	2
1(c)	4	2
1(d)	4	0
1(e)	2	1
1(f)	1	1
1(g)	5	4
<b>Total Question (1)</b>	$20 + 5 = 25$	$10 + 3 = 13$
2(a)	9	2
2(b)	6	1
<b>Total Question (2)</b>	$15 + 5 + 5 = 25$	$3 + 2 + 4 = 9$
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>22</b>

### Question 1(a)

The wrong answer.

### Question 1(b)

The correct answer. The candidate scores two marks.

### Question 1(c)

The candidate scores two out of the four marks available because they explain clearly only one of two reasons why the sailors escaped from the ship. The candidate mentions the attack of the octopuses but does not mention the reason why the ship ran aground and couldn't move.

### Question 1(d)

The candidate scores no marks because they did not explain the tactic of warding off the octopuses. They mention that on the boat there was a bottle with pheromones but do not say how and why this chemical should be used and was used.

### Question 1(e)

The candidate scores one out of the two marks available because the explanation of why the bottle with pheromones was called "inferna nostrum" is not clear. There is only a slight suspicion that the crew did not know what pheromones were and how they could work.

### Question 1(f)

The candidate answers the question very well. The candidate scores one mark.

### Question 1(g)

The candidate scores four out of the five marks available for one suitable quotation and an explanation of the atmosphere in it.

The candidate then selects another quotation to describe the atmosphere, and although the description of the atmosphere was worthy of credit, the quotation selected was inappropriate.

### Quality of language

The candidate scores three marks because the language is fairly accurate although the

### **Question 2(a)**

The candidate scores two out of the nine marks available, as follows:

#### **Differences:**

1. The sailors in Text 1 tried to tempt octopuses from the boat.
2. The sailors chose a tactic of an open fight.

The candidate failed to highlight any other similarities and differences, and wrote at too much length about the two differences noted.

### **Question 2(b)**

The candidate scores one out of the six marks available. They repeat the exact description of an octopus from Text 2, but do not draw a conclusion from this finding, for example that the description of the octopuses in Text 2 is clear and almost scientific.

#### **Quality of language**

#### **Style and Organisation**

The candidate scores two marks because there is a tendency to lose focus (e.g. by including some anecdotes, opinions and feelings which are not required). The candidate uses narrative language and style which is not suitable here. They tell the story in their own words, but do not answer the questions. The answers should be written accurately and concisely.

#### **Accuracy of Language**

The language in itself is very good with no technical or spelling mistakes. Therefore the candidate scores four marks.





souhlasil a jeho nápadem na zachráněních všech mužů na palubě souhlasil.

e) Klitov kapitán nevěděl, jak bude preparát od doktora Tawaskiho fungovat, pojmenoval preparát "däbelkijm" lektorem protože doufal, že däblove kniči vše a nemají s ničím situovani.

f) Klitov, autor chtěl ukázat, jak moc rychle mexi plnami námořníci plavali, aby

g) "A teď s pomocí boží, Tawasaki, a vhodné kn svůj däbelkij lektor do moře." - říkal kapitán.

Autor se snaží tato věta má čtenáři ujasnit situaci, v jaké námořníci jsou. jsou ve velice neofale situaci, nemají na výběr, kdyby do moře\* lahev s feromomy nevodili, asi všichni muži by čekali rychlá smrt.

I když nevěděli, co feromomy se sepiemi námořní feromomy udělají, doufali, že je zachráně. Sami kapitán věděl, že je to opravdu velký risk, proto právě proto kapitán věděl, že sami to neovládou,

\* skleněnou!

1  
unikal sepiis

2

1



toho jedině s pomocí boží.  
Když ~~láhva~~ ferozomy byly vhozeny  
do

Když lahva byla vhozena do  
moře, ~~nikdo~~ ~~nevěděl~~ nádný k.  
námořníkovi nevěděl, co se stane.  
Autor povídky popisuje atmosféru na  
lodi nepřirozeným, mrtvým tichem.  
Na lodi panovala obrovská nervozita  
všech mužů. Slyšeli občas raskřipat  
kup lodi, ale nádný k. námořníkovi  
se sebe nevydal ani hlášku. Až  
po chvíli toho nešťastného napětí,  
se kapitánzeptal Tawashihō: "Kde  
jste se?!" Tawashihō odpověděl "Nevídom  
j." V tu chvíli, všichni muži začali  
doutat, že preparát od pana Tawashihō  
jim zachránil život.

Quest 1 → Writing: 3

2) a) Tyto dva příběhy mají společné  
tema, a to boj s mořskými  
Text 1 a text dva mají společné  
tema. V každém z textů, se posádka  
stará, ~~že~~ uniknout smrti, před utracením  
v hlubinách moře. Oba příběhy se  
odehrávají na moři a obě posádky

Question Number

se snaží přelstít mořské živočichy, které ~~nestažily~~ <sup>nechtěly</sup> potkaly. Ovšem mají naprosto rozdílné taktiky.

V sekci 1 jedna z posádky snaží přelstít sepie, které napadají z jich loď, splněnou láhví s feromony.

Vsichni muži na palubě doufají, že když odhodi láhev daleko od lodi, feromony přilákají sepie a sepiťáci sepie přestanou napadat jejich loď. Láhev s feromony od doktora Taweskiho byla pro posádku jedinou nadějí na přežití.

Když po chvíli napětí posádka neviděla u své lodi už žádnou se sepie, rozhodla se, že teď je ten pravý čas se zachránit. Posádka se rozdělila do dvou zachráněných člunů, ovšem ani jeden z nich se nezachránil, jelikož jeden ze člunů plnou parou narazil na velmi neočekávanou sepiť, člun i se všemi muži na palubě byl nražen na dno. Když se ale sepiť rákova





6

Question  
Number

loď, rozhodl se, že s mořkou stoupa  
bude bojovat. Ovšem nechtěl bojovat  
sám, k útoku bylo připraveno dalších  
deset námořníků s útočnými sekerami.

Když jedno z dlouhých chapadel  
obrovské chobotnice vklouzlo okrem,  
dovnitř lodi, kapitán nemohl už  
jedno z 20 draců chapadel se stráž.

Celý boj trval čtvrt hodiny, a s  
přesvědčením v úmyslu námořníci  
porazit chobotnici se to námořníkům  
nepodařilo. Boj pro ně skončil smrtí,  
stejně tak jako pro námořníky  
z textu 1.

Dodle mého názoru, námořníci  
z textu 2 byli více stateční, než  
z textu 1, protože se byli  
vlastními sekly, natož námořníci  
z textu 1 námořníci pouhili be evě zachráně  
nepokoušenou lodi s feronomu, ale  
i ta jim nepomohla. Oba příběhy  
se odehrávají na moři, námořníci bojují  
s chobotnicemi a oba příběhy končí  
stejně - tedy smrtí všech.





UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS  
International General Certificate of Secondary Education

www.PapaCambridge.com

**FIRST LANGUAGE CZECH**

**0514/02**

Paper 2 Writing

**May/June 2008**

**2 hours**

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **one** question from each section.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All questions in this paper carry equal marks.

**ČTĚTE PROSÍM TYTO POKYNY**

Pokud jste obdrželi materiál určený k odpovědím, dodržte pokyny napsané na přední straně tohoto zadání.

Na všechny listy s odpověďmi, které odevzdáte, napište číslo vašeho centra, vaše kandidátské číslo a vaše jméno.

Pište tmavě modrým nebo černým perem.

Nepoužívejte kancelářské svorky, sešívačku, zvýrazňovače, lepidlo a korektorské bělítko.

Odpovězte na **jednu** otázku v každé sekci.

Na konci zkoušky sepněte bezpečně všechny listy vaší práce.

Všechny otázky v této zkoušce jsou hodnoceny stejným počtem bodů.

This document consists of **2** printed pages.



Napište dvě slohové práce, každou v rozsahu 350-500 slov. Vyberte si **jedno téma** z části 1 a **jedno téma** z části 2.

Za každou slohovou práci můžete obdržet 25 bodů, celkem tedy 50 bodů.

### Část 1

#### 1 Diskuse a polemika

**Bud'**

- (a) „Spěchej pomalu!“ Vysvětlete toto rčení a uveďte argumenty pro a proti němu. Zamyslete se nad tím, jak by se dalo toto rčení aplikovat na soudobý styl života.

**nebo**

- (b) Ženy v dnešní době mají stejné postavení ve společnosti jako muži. Souhlasíte s tímto názorem, nebo ne? Uveďte své argumenty.

**nebo**

- (c) Život mladých lidí je výrazně ovlivněn módními trendy. Souhlasíte s tímto názorem, nebo ne? Uveďte své argumenty.

**nebo**

- (d) Všudypřítomná hudba. Jakou roli hraje hudba v životě současného člověka? Uveďte klady a zápory.

### Část 2

#### 2 Popis a vypravování

**Bud'**

- (a) Karneval. Barvitě popište atmosféru karnevalu a své dojmy z něj.

**nebo**

- (b) „Ten muž žil několik let v strašlivých podmínkách...“ Popište působivé prostředí, které vám tato věta evokuje.

**nebo**

- (c) To mě tehdy opravdu vyvedlo z míry. Vyprávějte příběh na toto téma.

**nebo**

- (d) Ztracen v cizím městě. Napište působivý příběh na toto téma.

## Paper 2: Mark scheme

Candidates will be awarded marks in two categories for each of the two compositions they write:

- the first mark is out of 12 for Style and Accuracy: see Table A;
- the second mark is out of 13 for Content and Structure: see Table B1, B2 or B3 (depending on the type of composition: Argumentative, Descriptive or Narrative).

**TABLE A – STYLE AND ACCURACY**

Band 1	<b>11-12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluent; variety of well made sentences, including sophisticated complex sentences where appropriate, used to achieve particular effects.</li> <li>• Wide, consistently effective range of vocabulary with appropriately used ambitious words.</li> <li>• Assured use of grammar and punctuation, spelling accurate.</li> </ul>
Band 2	<b>9-10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostly fluent; sentences correctly constructed, including a variety of complex sentences.</li> <li>• Vocabulary often effective, sometimes complex, mostly varied.</li> <li>• Grammatically correct; punctuation mostly correct between and within sentences; very occasional spelling mistakes.</li> </ul>
Band 3	<b>7-8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Occasional fluency; sentences of some variety and complexity, correctly constructed.</li> <li>• Appropriate and accurate vocabulary with occasional examples of choice made to communicate precise meaning or to give interest.</li> <li>• Simple grammatical constructions correct; sentence separation mostly correct but other forms of punctuation sometimes inconsistently used; occasional spelling mistakes – but no error of any sort impedes communication.</li> </ul>
Band 4	<b>5-6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentences tend to be simple and patterns repetitive. Where more complicated structures are attempted there is lack of clarity and inaccuracy.</li> <li>• Vocabulary communicates general meaning accurately.</li> <li>• Some errors of punctuation including sentence separation; several spelling and grammatical errors, rarely serious.</li> </ul>
Band 5	<b>3-4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• There may be the occasional grammatically complex sentence but mostly these are simple and repetitively joined by 'and', 'but' and 'so', with other conjunctions being used ineffectively, if at all.</li> <li>• Vocabulary communicates simple details/facts accurately.</li> <li>• Many errors of punctuation, grammar and spelling, but the overall meaning is never in doubt.</li> </ul>
Band 6	<b>1-2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentences are simple and sometimes faulty and/or rambling sentences obscure meaning.</li> <li>• Vocabulary is limited and may be inaccurate.</li> <li>• Errors of punctuation, grammar and spelling may be serious enough to impede meaning.</li> </ul>
	<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meaning of the writing is often lost because of poor control of language; errors of punctuation, grammar and spelling too intrusive to award a mark in Band 6.</li> </ul>



**TABLE B1 – ARGUMENTATIVE/DISCURSIVE TASKS**

Band 1	<b>11-13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• There is a consistent quality of well developed, logical stages in an overall, sometimes complex argument.</li> <li>• Each stage is linked to and follows the preceding one. Sentences within paragraphs are soundly sequenced.</li> </ul>
Band 2	<b>9-10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Each stage of the argument is defined and developed, although the quality of the explanation may not be consistent.</li> <li>• The stages follow in a generally cohesive progression. Paragraphs are mostly well sequenced, although some may finish less strongly than they begin.</li> </ul>
Band 3	<b>7-8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• There is a series of relevant points and a clear attempt is made to develop some of them. These points are relevant, straightforward and logical/coherent.</li> <li>• Repetition is avoided, but the order of the stages in the overall argument can be changed without adverse effect. The sequence of the sentences within paragraphs is satisfactory, although opportunities to link ideas may not be taken.</li> </ul>
Band 4	<b>5-6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mainly relevant points are made and they are developed partially with some effectiveness.</li> <li>• The overall argument shows signs of structure but may be sounder at the beginning than at the end. There may be some repetition. It is normally possible to follow sequences of ideas, but there may be intrusive ideas or misleading sentences.</li> </ul>
Band 5	<b>3-4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A few relevant points are made and although they are expanded into paragraphs, development is very simple and not always logical.</li> <li>• Overall structure lacks a sense of sequencing. Paragraphs used only for obvious divisions. It is sometimes possible to follow sequencing of sentences within paragraphs.</li> </ul>
Band 6	<b>1-2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A few points are discernible but any attempt to develop them is very limited.</li> <li>• Overall argument only progresses here and there and the sequence of sentences is poor.</li> </ul>
	<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rarely relevant, little material, and presented in a disorderly structure. Not sufficient to be placed in Band 6.</li> </ul>

**TABLE B2 – DESCRIPTIVE TASKS**

Band 1	<b>11-13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• There are many well defined, well developed ideas and images, describing complex atmospheres with a range of details.</li> <li>• Overall structure is provided through devices such as the movements of the writer, the creation of a short time span, or the creation of atmosphere or tension. Focus is description (not storytelling). Repetition is avoided and the sequence of sentences makes the picture clear to the reader.</li> </ul>
Band 2	<b>9-10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• There is a good selection of interesting ideas and images, with a range of details.</li> <li>• These are formed into an overall picture of some clarity, largely consistent. There may be occasional repetition and opportunities for development or the provision of detail may be missed. Sentences are often well sequenced and the description is often effective.</li> </ul>
Band 3	<b>7-8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• There is a selection of effective ideas and images that are relevant to the topic and which satisfactorily address the task. An attempt is made to create atmosphere and to provide some details.</li> <li>• The description provides a series of points rather than a sense of their being combined to make an overall picture, but some of the ideas are developed successfully, albeit straightforwardly. Some sentences are well sequenced.</li> </ul>
Band 4	<b>5-6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Some relevant and effective ideas are provided and occasionally developed a little, perhaps as a narrative. There is some feeling of atmosphere, but most of the writing is about events or description of objects or people.</li> <li>• There is some overall structure, but the writing may lack direction and intent. There may be interruptions in the sequence of sentences and/or some lack of clarity.</li> </ul>
Band 5	<b>3-4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Content is relevant but lacking in scope or variety. Opportunities to provide development and detail are frequently missed.</li> <li>• Overall structure, though readily discernible, lacks form and dimension. The reliance on identifying events, objects and/or people sometimes leads to a sequence of sentences without progression.</li> </ul>
Band 6	<b>1-2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Some relevant facts are identified, but the overall picture is unclear and lacks development.</li> <li>• There are examples of sequenced sentences, but there is also repetition and muddled ordering.</li> </ul>
	<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rarely relevant, little material and presented in a disorderly structure. Not sufficient to be placed in Band 6.</li> </ul>

**TABLE B3 – NARRATIVE TASKS**

Band 1	<b>11-13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The narrative is complex and sophisticated and may contain devices such as subtexts, flashbacks and time lapses. Cogent details are provided where necessary or appropriate.</li> <li>• The different sections of the story are carefully balanced and the climax carefully managed. Sentence sequences are sometimes arranged to produce effects such as the building up of tension or providing a sudden turn of events.</li> </ul>
Band 2	<b>9-10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The writing develops some features that are of interest to a reader, although not consistently so. Expect the use of detail and some build-up of character or setting.</li> <li>• The writing is orderly and the beginning and ending (where required) are satisfactorily managed. The reader is aware of the climax even if it is not managed completely effectively. The sequencing of sentences provides clarity and engages the reader in events or atmosphere.</li> </ul>
Band 3	<b>7-8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A straightforward story (or part of story) with satisfactory identification of features such as character and setting.</li> <li>• While opportunities for appropriate development of ideas are sometimes missed, the overall structure is competent, and features of a developed narrative are evident. Sentences are usually sequenced to narrate events.</li> </ul>
Band 4	<b>5-6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A relevant response to the topic, but largely a series of events with occasional details of character and setting.</li> <li>• The overall structure is sound although there are examples where a particular section is too long or too short. A climax is identified but is not effectively described or led up to. Sentence sequences narrate events and occasionally contain intrusive facts or misleading ideas.</li> </ul>
Band 5	<b>3-4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A simple narrative with a beginning, middle and end (where appropriate). It may consist of simple, everyday happenings or unlikely, un-engaging events.</li> <li>• Unequal or inappropriate importance is given to the sections of the story. Dialogue that has no function may be used or over-used. There is no real climax. Sentence sequences are used only to link simple series of events.</li> </ul>
Band 6	<b>1-2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stories are very simple and narrate events indiscriminately. Endings are simple and lack effect.</li> <li>• The shape of the narrative is unclear; some of the content has no relevance to the plot. Sequences of sentences are sometimes poor, leading to a lack of clarity.</li> </ul>
	<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rarely relevant, little material, and presented in a disorderly structure. Not sufficient to be placed in Band 6.</li> </ul>

## Script 1

---

The candidate scores 48/50.

### Question 1(a)

„Spěchej pomalu!“ Vysvětlete toto rčení a uveďte argumenty pro a proti němu. Zamyslete se nad tím, jak by se dalo toto rčení aplikovat na soudobý styl života.

#### Style and Accuracy

The candidate scores 12 out of the 12 marks available according to Table A in the Mark Scheme.

#### Argumentative and Discursive Tasks

The candidate scores 13 out of the 13 marks available according to Table B1 in the Mark Scheme.

The candidate wrote a very good, argumentative piece of work. They clearly understand the message of this Czech idiom and they explain its meaning very successfully. The candidate refers to the very high speed of our modern life and to the demands and requirements which people nowadays have to fulfil. The candidate expresses the idea that people should stop hurrying for a while and think of things that are really important, such as family, friends, health etc. The answer successfully looks at both sides of the argument and each stage is linked to and follows the preceding one. Sentences within paragraphs are soundly sequenced.

The style is very nice and fluent. There are a variety of well made sentences which the candidate uses to achieve effects. The grammar and spelling is accurate, and the candidate makes use of a wide range of vocabulary.

### Question 2(a)

Karneval. Barvitě popište atmosféru karnevalu a své dojmy z něj.

#### Style and Accuracy

The candidate scores 10 out of the 12 marks available according to Table A in the Mark Scheme.

#### Descriptive Tasks

The candidate scores 13 out of the 13 marks available according to Table B2 in the Mark Scheme.

This quite demanding topic was dealt with very well by the candidate. A children's carnival is described in detail and the atmosphere is depicted nicely. The piece is framed by a good beginning and a purposeful ending, and the main body of the text is full of nice ideas and images.

The language is fluent, well sentenced and the candidate manages to achieve particular effects. The vocabulary is wide and not repetitive. Marks lost were due to spelling mistakes.

## (2) a) Karneval

- úvod - popis prostředí a atmosféry
- popis různých kostýmů a převleků
- závěr - dojmy a pocity

Karneval se stejně jako každý rok koná v místní sokolovně. Už několik minut před oficiálním začátkem přede dveřmi stojí maminky s nabláženými dětmi. Děti se vzájemně prohlížejí a porovnávají kostýmy. Zatím se nesměle a oslychavě dívají za ruku maminky, ale hned, jak se otevrou dveře do sálu, s pískotem a nadšením vbíhají dovnitř. Na karneval se těšili<sup>(dět)</sup> tak dlouho.

Během chvíle je sál plný nejrozmanitějších postavíček a pohádek a knížek. Všechny kostýmy jsou krásné, ale nejkrásnější jsou samozřejmě ty, které s láskou připravili maminky hrde sledující řádky svých dětí. Drobounka holčička s červeným čepčkem a košíčkem v ruce stále ještě vyhlíží kamarádku, ale v tom ji zezadu zakryje oči divenka s perleťovými křidélky, stříbrnou čelenkou a kouzelnou hůlkou v ruce. Obě dívky míří ve víru hudby, her, soutěží a tance. Kolem nás víří různorodé převleky, je to

rameni a koštědem v ruce, na drobném dětském nosíku má nakreslenou bradavici a <sup>na</sup> hlavě velký, kapaladovaný, špicatý klobouk. Vedle ní se s královskou pychou nese upravená princezna v bílých šatech s volánky a korunkou nakřivo posazenou na bohatých zlatých okynkách.

Take' tady řádi slupa rýžích loupčáků, kteří pobíhají sem tam po celém sále a děsí princezny a kouzelné víly. Každý loupčák má u sebe nějakou zbraň, ať už bambitku nebo míč.

O titul tanečního mistra se právě uprostřed parketu uchází Indian s velikou nádhurnou čelenkou plnou per a <sup>na</sup> mokasinů s <sup>nách</sup> brášnami. Skoláci na parketu a veselé se směje na obdivně hledící obecenstvo.

Po čtyřech se tu batolí děti převlečené za pejsky a kočičky. Šňekají, vrčí, mňoukají a piští jako opravdová zvířátka.

Jedna kočička právě přišla pla hnědému psíkovi ocas, a ten jí za to honí po sále. Zelený vodník s mokrymi šosy a obrovským cylindrem plným barevných stvráků právě upadl přes potápčské ploutve



a se smíchem běží k mamince, aby ji ukázal, jaké ceny vyhrál.

Maminky si klidně povídají u stolu, ale alespoň jedním okem pořád pokukují po svých talířcích. Vzájemně si chvalí vyrobené kostýmy a vyprávějí si příběhy a zážitky s dětmi.

Karneval už pomalu končí, děti už získaly všechny připravené disciplíny a soutěže, vyhrály všechna lízačka a bonbony a pobraly si s kamarádky. A tak pomalu všichni odcházejí domů, děti jsou rozčarované a přemlouvají maminky, aby mohly ještě zůstat. Nakonec ale všichni unavení, ale šťastní odcházejí domů.

Obsahová stránka!

Právě mu praxe - shoda podmínek / 1 příkladem!

A : 10 9 (23)  
B : 13

① a) "Spěchej pomalu!"

Celý život se za čímsi řeneme, někam pospíchaíme a něco nestíkáíme. Dnešní doba je rychlá a my se jí snažíme přizpůsobit. Jako o překot se pokoušíme dosáhnout svého cíle a vza'pěti' rzišťujeme, že štěstí se skrývá někde jinde. Každý se snažíme dosáhnout něčeho jiného, někdo se pachtí za bohatstvím, jiným za vlivem, moeí či kariérou a ostatní hledají třeba lásku. Bohužel málo kdo z nás najde štěstí a uspokojení, když svého cíle dosáhne. Stává se, že člověk rzišti, že během toho, kdy věnoval svůj čas a energii práci, děti dospěly a odešli se mu. Některé lidi musí vypletvat mnoho času, aby rziřtili, že pravé hodnoty jsou zcela jiné.

Proto bychom měli "spěchat pomalu", abychom nepropluli kolem štěstí, které se zda' být drobné a nenápadné, a nestihli si ho všimnout a chytit ho za pačesy. Člověk by si měl užívat drobných slasti a radosti, které mu život štědrě nabízí. Měl by si udělat čas na krátké, ale harmonické a klidné snění, udělat si radost drobnostmi a užívat si je.



na nedostatek času, může se stát, že ani ten čas budeme mít, nebudeme vědět, jak si ho užívat. Samozřejmě, že práce a studium jsou důležité, ale člověk není stroj a musí hlavně žít, nejen pracovat. Nikdo z nás snad nechce, aby mu život proklouzl mezi prsty, aniž by po něm zůstala stopa sladkých vzpomínek.

Je to sice těžké, ale krásně najít si i v této úhnané době čas sám na sebe, své koníčky, přátele a rodinu. Ale ty chvíle jsou vzácné a cenné a stojí za to.

Každý by se měl občas zastavit a v klidu se zamyslet po čem vlastně v životě touží a co hledá. Většina z nás nejspíš přijde k jednoduchému závěru, že to je štěstí. Ale co nebo kdo nám to štěstí přinese? Je to tak těžké najít štěstí? K čemu nám bude bohatství, když nebudeme mít koho obdarovat a ostatní budou hladovět? Co budeme dělat s mocí a vlivem, když ne dobro pro ostatní? Sama docházím k závěru, že moc a peníze jsou dobré jen na to, aby člověk hravým dávkem udělal radost, nebo někomu pomohl. Jedině na čem záleží, je láska, ať už mateřská,

Šve štěstí může každý najít tak, že ho bude s někým sdílet a někomu dávat. Vychutnávejme si život plnými oboušky a žijme čestně a dobře, jedině tak můžeme dosáhnout opravdového štěstí a spokojenosti s vlastním životem.

\* Spěchejte pomalu / a když potkáte / byť jen maličké štěstíčko, přivíňte ho k sobě a mě ho nepouštějte.

- úvod - zamyšlení nad dnešní dobou a štěstím
- proč spěchat pomalu?
- jak najít štěstí?
- závěr

Velmi dobře!!

A: 12 / 25  
B: 13 / 25

## Script 2

---

The candidate scores 39/50.

### Question 1(b)

**Ženy v dnešní době mají stejné postavení ve společnosti jako muži. Souhlasíte s tímto názorem, nebo ne? Uveďte své argumenty.**

#### Style and Accuracy

The candidate scores 10 out of the 12 marks available according to Table A in the Mark Scheme.

#### Argumentative and Discursive Tasks

The candidate scores 9 out of the 13 marks available according to Table B1 in the Mark Scheme.

The candidate refers to many examples to argue that women do not have equal rights with men. Many good ideas are expressed, but unfortunately some of them are simplified, misguided or not exact. It is not always clear if the statements refer to European or Islamic societies, both of which the candidate mentions at the beginning.

The quality of the explanation is consistent and paragraphs are mostly well sequenced, although some finish less strongly than they begin.

Language is fluent and vocabulary is effective, although the candidate sometimes uses inappropriate words. There are some spelling mistakes.

### Question 2(c)

**To mě tehdy opravdu vyvedlo z míry. Vyprávějte příběh na toto téma.**

#### Style and Accuracy

The candidate scores 10 out of the 12 marks available according to Table A in the Mark Scheme.

#### Narrative Tasks

The candidate scores 10 out of the 13 marks available according to Table B3 in the Mark Scheme.

The candidate tells the story of three boys who are doing their voluntary work on a farm. The owner of the farm prepares an action game outside at night for them. The story is full of ideas and imagination. The writing develops features that are of interest to the reader. The beginning and the ending are satisfactorily managed.

The overall effect is hampered by the fact that the story is written in the third person rather than in the first person, which could have created a more effective impression. The title chosen for the story by the candidate unfortunately does not correspond with the main message of the story.

Language is fluent, sentences are correctly constructed and vocabulary is effective and varied. There are some serious grammatical and spelling errors, but not many. The candidate uses direct speech but makes grammatical mistakes with this.

2c

Pokřivená bojovka ? - titul man, neodpřida fr, (Apř) „Povelená“ bojo

Bylo to loni o zñích. Blížil se konec  
supud, a na polích pomalu ubývalo  
brigádníků. Tři hoši ale hodlali setrvat až  
do konce. Jakub, Petr a Milan, byli hoši  
pracoviti, kteří ochotně vykonávali úkoly  
jim zadané. Lidé, kterým hoši pomáhali,  
si byli vědomi ochoty chlapců, a rozhodli se,  
že je přeкупí.<sup>51</sup>

„Já bych jim udělal cestu za pokladem.“  
Nahodil hospodář klička.

„A co takhle bojovka?“ otázala se první máma.  
„Vidiš. To je nápad! Uděláme jim bojovku, a  
já vám kam povede. Mámo, nastříhej  
pentle, já jim to zítra připravím.“<sup>38</sup>

„Hoši.“ Oslovil klička brigádníky. „Dobře jste  
se tu vypracovali, a já pro vás připravil  
bojovku. Všechno seno je sklizené, zasloužíte  
si odměnu.“

Chlapci si vyměnili vdostně pohledy, a  
čli se udobjedvat.<sup>31</sup>

Když se den chýlil ke konci, chlapci byli  
celi udočkaví, a když za nimi přišel starý  
klička, a řekl jim, kam mají jít, chlapci

šlo se lesem. Ve dne to nic nebylo, ale v slabém světle luceren hoči snadno klopýtly o nějaký ten šolík. Po necelé čtvrt hodince chlápci došli k tmavému ústí tunely. Byl to starý důl, kde se dříve těžilo stříbro. Pan Klíček vyprávěl, že ho tady dobovali otroci až z Afriky.<sup>50</sup>

„A to máme jako jít dovnitř?“ Otázal se tvrdou vystrašeně Jakub.

„No... Ano.“ Řekl Milan pevně, co si všimnul pevně přivázané na důlním vozíku.<sup>25</sup>

Chlápci vešli dovnitř. Tma je rázem obklopila, takže viděli jen na pár metrů před sebe.

„Támhle něco je.“ Řekl Petr. A opravdu. Na stěně byl papír a na něm velká červená šipka směřující dolů. Vysel tam klíč. A pod ním byl vypínač.<sup>47</sup>

Milan ho stisknul, ozvalo se temné hučení. Kdesi z hloubi se začalo novit levně vidět světlo. Hučení zesilovalo a z dírky ohrdničenné klesl vyjel prastará zdviž. A v ní...<sup>30</sup>

„Proboha, to sou kosti!“ vykřikl Milan Jakub a Petr jenom stáli a nebyli schopni slova. Potom si Jakub všiml



... Petr se odvažil vstoupit do zdiře, a přečíst si, co bylo na papíře<sup>13</sup>

„Vstupte do výtahu a sjed'te dolů. Naštedujte pokyny, a maj'te oči na stopkách.“<sup>13</sup>

„Hě se do toho nějak nechce,“ řekl lekke pobledlý Jakub.

„Já z toho taky nemám dobrý pocit,“ přičdíl si Milda.<sup>20</sup>

„Jen pojďte. Do smrti by se vám smátij.“ Popíchl si Petr, a zjevně to zabudlo, protože oba hoši vstoupily.<sup>17</sup>

Když sjeli dolů, modrá zdiře je div : neostepila. Hoši šli vedle ní v mírném světle, až došli k zamčeným železným dveřím.

„Klič. Má někdo ten klič?“ Otázal se vzrušeně Petr. Milda mu roztrěsenou rukou podal klič.<sup>37</sup>

To, co se jim naslyřlo, je docela vyvedlo z míry. Nějaká postava tam sedla nadsa z nějakého zvířete.

Potom se otočila, a s hrrozným rykem se vrhla na tři vyřecníky.<sup>20</sup>



Hoši ještě dlouho poté ~~spomínaly~~, jak se smlít když si starý klička sčítal misku. in

Redukovaná pravidla pro přímou síť!  
Přesně!

Zadání znělo: „Tě má sedm...“

rozhodl by bylo, aby upravené bylo n jich - formě.“

A : 10 } (20)  
B : 10 }

15 Vězení. Bohužel, s tímto ryvkem dnes souhlasit nemohu. To bych byl lhář, kdybych s něčím takovým souhlasil. Podívejte, <sup>vermyte</sup> vemte si třeba Asii. Tam chodí ženy zbláznění od klavy k patě a bez bratra nebo muže se nesmí hnout z domu. To mi rozhodně nepůjde jako stejné postavení ve společnosti. V takových <sup>střechy</sup> zemích se na ženu pohlíží spíše jako na majetek než jako na občana. Jistě, člověk si říká „jiný kraj, jiný zvyk“. Ale v kovánu se o tomto diskriminování žen nic nepíše. Naopak, žena má podle kovánu mít stejná práva jako muž. <sup>92.</sup>

nerozdílní  
pročítání  
kovan.

zvyk

Nebo zaměstnání. Pro ženu je podstatně těžší sehnat nějakou práci. Zřejmě zde přetrvává stejný zvyk ze středověku, že žena je doma, vyšívá jantár a vodi, a muž je v lese na lovu nebo si honí trojko ve válce. Od ženy se stále tak nějak očekává, že bude domácnosti putička, která mužčeka bude obskokovat, dělat mu otrava a tak podobně. Mělo by se potom odvážit zaměstnat nějakou ženu, protože ví, že ta bude muset obstarávat své potomstvo, a proto je z ní „nespekulativní pracovník“.

Není jasné, ještě se jedná stále o Asii nebo o Evropu.

nejedná

Postavení žen ve společnosti je často také určitémi stereotypy. Na příklad že blondýny nejsou moc chytré, a že ženy jsou hysterické. Ne vždy a ne všechny. To je zase jenom smysl řešitných sdělců, kteří chtějí vládnout světu. 37

Ale někde, a to je pozitivní, už k jistému zrovnoprávnění dochlo. Objevuje se stále více ředitelůk, manažerůk, a kdo by nezačínal hezkou mladou sekretářkou... I když, někteří muži vidí ve své sekretářce jenom ten sexuální objekt. A to není úplně dobré... 47

Jsou ale skupiny žen, které se snaží o zrovnoprávnění. Tímto se říká feministky. Podle těchto žen by si jenomí pohlaví se vším povedilo samo a nepotřebovalo by k tomu muž. Toto také není úplně ideální pro navození stonostý přátelské mezi muži a ženami. Tyto skupiny jsou většinou muži pro smích a snižuje to autoritu žen ve společnosti. 57

Možná se mně ptáte, zda jsem pro zrovnoprávnění. Ano. Možná si myslíte, že jsem ženská ilac. Ale není tomu tak 13

Lidé jsou myslící tvorové, takže by všichni měli mít stejná práva. Protože o co jsou muži lepší než ženy, když se jich ve skutečnosti bojí a ví, že to všechno zvládnou jako muži. <sup>33</sup> <sub>ženy</sub>

není to žádný důvod

A: 10 3 (19)  
B: 9 3

Často dělá díky práci uvolněnému sféru k myšlenkovému jednotlivcem.

## Script 3

---

The candidate scores 28/50.

### Question 1(b)

**Ženy v dnešní době mají stejné postavení ve společnosti jako muži. Souhlasíte s tímto názorem, nebo ne? Uveďte své argumenty.**

#### Style and Accuracy

The candidate scores 6 out of the 12 marks available according to Table A in the Mark Scheme.

#### Argumentative and Discursive Tasks

The candidate scores 10 out of the 13 marks available according to Table B1 in the Mark Scheme.

At the beginning of the answer, the candidate mentions that women cannot be equal in their rights with men. However, later in the answer the candidate details women's achievements so far and those occupations in which they are equal with men, therefore contradicting the earlier statement.

The text is nicely structured with an introduction, main body and conclusion. The conclusion is however quite weak, as it does not satisfactorily tie together the points raised earlier in the answer.

Language is good with simple grammatical constructions. There are some quite serious errors in spelling and punctuation. Where more complicated structures are attempted there is a lack of clarity and there is some inaccuracy.

### Question 2(d)

**Ztracen v cizím městě. Napište působivý příběh na toto téma.**

#### Style and Accuracy

The candidate scores 8 out of the 12 marks available according to Table A in the Mark Scheme.

#### Narrative Tasks

The candidate scores 4 out of the 13 marks available according to Table B3 in the Mark Scheme.

The candidate presents a story about some friends who travelled to Turkey but were stopped by the Police and Customs Officers in Hungary, and had to come back home. The story is very long, but simple, with a beginning, middle and end. It consists of simple, everyday happenings and also some unlikely events, but overall the story is predictable. The heading indicated that somebody would get lost in the story, but this did not happen. Some of the information given was contradictory.

Language is good and vocabulary is appropriate but repetitive. There are, however, several mistakes which show a strong influence of English.



Question Number

28

Část 2

Ztratit se v cizím městě. Dokážete si představit, jaké to je? Dokázali by jste si představit, co všechno vás může potkat ve městě, do kterého jste vkročili poprvé v životě a úplně čistou náhodou? Já ani nemusím, mě se tato příhoda stala nedávno ~~ve městě~~ ve městě zvaném Budapešť. Nyní se pustím do vyprávění.

Já, spolu se svými pěti kamarády ze školy, jsme se rozhodli naplánovat si výlet do Istanbulu, ~~do~~ města ležícího v Turecku, na hranicích Evropy a Asie. Na cestu jsme vyrazili jednoho nepříliš mrazivého dne v březnu. Autobusem jsme se dostali z Prahy přes Slovensko, až do Maďarska, kde nás čekala kontrola cestovního pasu, aby nás pustili do Srbska a potom už rovnou do Istanbulu <sup>Turecku</sup>. Bez potíží jsme se tedy dostali až na hranice mezi Maďarskem a Srbskem. Tady ale celé naše "dobrodružství" začalo. Autobus tu s námi zastavil, aby nám celní policie zkontrolovala pasy, zda nás můžou pustit dál. Dva z nás, Meliho z Turecka a Koo z Jižní Koreje, pustili hned bez problému do jejich země. Zbytek z nás mělo méně štěstí, tedy <sup>odpouje si</sup> (do pěti kamarádů!)



Allen z Číny, Gary z Taiwanu, Hanza a Ji z Vietnamu. Občané ze zemí, z kterých jsme my čtyři pocházeli, nemají povolení cestovat přes Srbsko bez <sup>na</sup> vizumů, které jsme si bohužel zapomněli pořídit před výletem. A tak nás autobus vyložil na hranicích, aby pokračoval ve své cestě. Byla půlnoc, venku mrzlo, a my jsme nevěděli co dělat. Jistě jsme ale věděli, že určitě přežijeme alespoň do dalšího rána, protože každý z nás měl zásobu jídla <sup>a pití</sup> na dva dny. Potkala nás ale štěstí, jedna slečna z celní policie nám nabídla pomoc, zajistí nám odvoz do Budapešti, hlavního města Maďarska. Slečna požádala <sup>řidiče</sup> autobusu, který zrovna projížděl kontrolou, aby nás vzal s sebou do Budapešti a tam nás vyložil. Řidič souhlasil a odvezl nás tedy do tohoto města. Bylo to pro nás jak spása. Zapomněli jsme však, že nás odváží do města, které ~~smý~~ <sup>my</sup> neznáme. Řidič autobusu nás vyložil na velkém <sup>autobusovém</sup> nádraží uprostřed noci a odjel. Byli jsme unavení, hladoví a třáskli jsme se zimou. Nikdo z nás si však ~~a~~ <sup>nedovolil</sup> ~~stěhat~~ <sup>stěhovat</sup> ~~stěhovat~~ <sup>stěhovat</sup> protože před námi stálo mnohem větší problémy: Kde přespíme do druhého rána? Jak se odtud vůbec dostaneme? Okolo moderního autobusového nádraží žádný hotel, hostel ani penzion nestál, a venku v takové zimě s kufrem plným <sup>na</sup> letního oblečení přespát nemůžeme.



Candidate Name .....

Question  
Number

Byla už asi jedna hodina ráno, ale rozhodli jsme se že půjdeme najít nějaké to místo na jeden nocleh. Na silnicích už dávno přestaly jezdit auta a venku ani živá duše. Asi jeden kilometr od nádraží jsme narazili na hypermarket Tesco otevřený čtyřicet hodin denně. Šli jsme dovnitř a pokusili jsme se vysvětlit strážníkovi u vchodu naši situaci a požádat ho o pomoc. K vysvětlování jsme použili anglický i český jazyk. Naštěstí v Maďarštině jsou některé výrazy podobné češtině, a tak strážník pochopil náš problém a pokusil se nám pomoci. Počkali jsme na něj, do té doby, než přišel jiný, aby ho vystřídal. Strážník Tesca si půjčil osmi-místní vozidlo a jel s námi hledat místo na přespání. Dovězł nás k penzionu, kde jsme se ubytovali. Poděkovali jsme mu a rozloučili se s ním. Všichni utahaní jsme se nemohli dočkat, až se konečně vyspíme do druhého dne. Vzbudili jsme se časně z rána a přemýšleli co dál. V penzionu byl nastěhovaný počítač s přístupem k internetu, tak jsme toho využili. Na internetu jsme si vyhledali všechny odlety z Budapešti do Istanbulu v daný den, vybrali jsme ten nejlevnější, objednali letenky a zaplatili pomocí kreditní karty. V penzionu jsme požádali recepčního, jestli by nás nemohl odpoledne vzít na letiště a on to přijmul. Odpoledne v pět už jsme se souhlasil

?

Que  
Nu

Question  
Number

dostali na letiště Budapešť, kde jsme počkali asi hodinu do odletu.

Na tuto událost ve svém životě nikdy nezapomenou. Byla to pro mě velmi cenná zkušenost, začal jsem opravdově dobrodružství a setkal se s mnoha zajímavými lidmi.

Účel ale neodpovídá zcela sadám - stracen / jednoduché správením.

A: 8 }  
B: 4 } (12)

Que .....  
Number

Část 1

V dnešní době se postavení ženy ve společnosti hodně změnilo. Mnoho lidí říká, že ženy mají postavení ve společnosti stejné jako muži. Ostatní zase tvrdí, že ho mají ženy od mužů stále velmi daleko. Já osobně se více nakláním k prvnímu názoru, ačkoliv si myslím, že ženy a muži nemohou mít úplně stejné postavení ve společnosti. Nyní uvedu své argumenty ke <sup>svému</sup> ~~svému~~ názoru.

formulace  
nemí doba  
nemí doba  
nemí doba  
formulace

V porovnání společnosti od dřívější doby, doby ~~našich~~ našich prarodičů a doby dnešní se toho mnoho změnilo. Svět je mnohem vyspělejší a vyvíjí se velmi rychle. Tato změna má dopadek i na postavení žen ve společnosti. Jak jde vidět, ženy jsou čím dál tím méně v domácnosti, jak tomu bylo asi před sto lety. Ženy už v domácnosti nepotřebují být, protože ~~pracují~~ domácí práci nahradily domácí spotřebiče, jako je pračka, myčka na nádobí, sušička, vysavač a mnoho dalších. Toto umožnilo ženám mít více času na jinou práci, na sebevzdělávání a na zdokonalování se v různých oblastech. V dnešní době jsou také ženy podporovány ve vzdělání.



stejně jak muži. Takto podporovány ještě nikdy předtím nebyly. Výsledkem je, že mnoho žen se dostává do vysokých škol, kde některé dokončí celé vysokoskolské studium, obstanou uznání a mají šanci uspět v kariéře stejně jako jejich opačné pohlaví. ~~Svět~~ Komunita si potom žen více váží a respektuje. V dnešní době tomu je jak nikdy předtím. Objevuje se stále více a více podnikatelek, učitelek, doktorek, manažerek, atd... Už neexistuje žádná profese, kde by jste nenašli několik žen. Ženy a muži jsou zkrátka více a více rovni v tomto rychle se rozvíjecím (se) světě, obzvlášť ve vyspělejších zemích. V současnosti dokonce můžete najít rodiny, ve kterých si muž vyměnil svou roli se ženou, tedy muž je v domácnosti a žena se stává hlavním zdrojem příjmů pro rodinu.

→ rozdílů  
→ formulace

Na druhou stranu ale nesmíme zapomenout, že ženy jsou odlišné od mužů jak fyzicky, tak psychicky. Ženy vždy byly a vždy budou fyzicky slabší než muži, takhle to rozhodla příroda. V některých částech, n

↓ vynechat

Formulace občas neobratná.  
jinak obsahově v pořádku.

## Script 4

---

The candidate scores 16/50.

### Question 1(b)

**Ženy v dnešní době mají stejné postavení ve společnosti jako muži. Souhlasíte s tímto názorem, nebo ne? Uveďte své argumenty.**

#### Style and Accuracy

The candidate scores 3 out of the 12 marks available according to Table A in the Mark Scheme.

#### Argumentative and Discursive Tasks

The candidate scores 4 out of the 13 marks available according to Table B1 in the Mark Scheme.

The candidate mentions many differences and similarities between men and women, for example interests in fashion and beauty, whether they are able to look after children or not, and whether they can work hard physically or not. The candidate also mentions ideas from the Bible and ideas from the unspecified past. Some relevant points are raised, but some of the points are not relevant. Although the ideas are expanded into paragraphs, development is very simple and not always logical or understandable for the reader. The material is presented in a weak structure and sentences and paragraphs are sometimes confused.

Vocabulary is simple and repetitive or sometimes invented. Grammatical structures are often confused and incorrectly formed. There are many serious errors in punctuation, grammar and spelling.

### Question 2(a)

**Karneval. Barvitě popište atmosféru karnevalu a své dojmy z něj.**

#### Style and Accuracy

The candidate scores 4 out of the 12 marks available according to Table A in the Mark Scheme.

#### Descriptive Tasks

The candidate scores 5 out of the 13 marks available according to Table B2 in the Mark Scheme.

The candidate wrote the story of a girl and describes her feelings at a carnival. The candidate makes an effort to achieve an impressive effect on the reader, but this is sometimes spoilt by the plethora of details which are not related to the carnival, and which detract from the atmosphere at the carnival. In general, the ideas which are provided are not developed, and where they are, they are in a narrative. There is some overall structure, but the writing is long and there is a lack of direction and intent. The ending is not very clear. The carnival itself is described very little.

The language is quite good but with many serious grammatical and spelling errors. The sentences are often long and confused and badly formulated and there are frequent mistakes in syntax. The candidate tries hard to use a variety of vocabulary but it is often unsuitable.





Question number

jak souvisí s postavením žen ve společnosti?

starají, ~~než~~ muži si svou hlavu nelámají. Pro něj to není důležité. Je pravda, že krása hraje velkou roli, ale schopnosti a dovednosti hrají větší. První hodnocení je provedeno podle vzhledu a to druhé podle dovednosti a charakteru člověka. Takže to bylo vždy a teď bude dál.

formulace

Rozdíl mezi muži a ženou je malý. Jen vzhledový, fyzický a někdy i morální. Ženy jsou slabší než muži, ale mužem toho udělat víc. Výchova dětí je celkem těžká, ale žena to zvládá snadněji. ~~Některí~~ Některí muži neumí ani vařit, ani uklízet, kdyžto žena to zvládá dělat každodenně. Navíc muži dokážou dělat <sup>fyzicky náročnější</sup> těžkou práci, například v šachtách. V tom jsou oni profesionálové, kdyžto žena by to neovládla.

reprezentace formulovan

Muži a ženy dokážou dělat různou práci, ale ve společnosti by měli mít stejné postavení. V Bibli je napsáno, že Bůh stvořil muže a ženu ve svém obrázku. Ženy a muži jsou si sobě rovní. Když žena je podceňována a muž je přeceňován, tak to je diskriminace. Křesťané diskriminaci nemají rádi a pokouší se jí vyhnout. Ježíš říkal, že všichni jsou jeho bratři a sestry, tohoto mínění by jsme se měli držet.

normativní

V minulosti ženy neměly stejné postavení jako muži. (oni) měly sedět doma, uklízet a vařit. Muži vždy pracovali a stávkali se s veřejnými osobami. Ženy neměly žádné postavení, byly prostě nic. Dnesní doba je ale jiná. Ženy se snaží dosáhnout stejných práv, které mají muži. Dáví se jim to. Já bych řekla, že v dnešní době ženy mají stejné postavení ve společnosti jako muži. Ne vždy je to tak, někteří lidé ještě věří, že ženy do společnosti nepatří. Mají stejné nároky <sup>zároveň</sup> onich jako (ti lidé) v minulosti.

144

Zamysleme-li se nad otázkou, proč je rozdíl mezi ženou a mužem. Odpověď by zněla ve vzhledu. Ženy by měly mít stejné právo jako muži, a měly by dělat, co oni samy chtějí. Ženy neměly by poslouchat nákaz mužů, protože nejsou jejich vládkyně.

225

(Ja) souhlasím s položenou otázkou. Těž bych chtěla dodat, že některé ženy jsou víc úspěšnější než muži. Úspěšnější v pubличkých rozhovorech. Můžou udělat takovou větnou skladbu, po které muži by jen snily. Dobrý příklad je německý prezident, který je žena. (Ona) provedla Německo na vyšší evropskou úroveň. Byla taky velice úspěšná v zahraničí, na příklad "Sanit", kterého se zúčastnila. Na něm byli jen muži a ona - žena. Oni by si všichni ženy měly brát příklad. (Ona) byla velmi úspěšná a měla stejné a nebo i vyšší postavení než muži.

A co říci závěrem? Na závěr bych řekla, že muži by měli ženám naslouchat, protože by se mohli od nich něco zajímavého poučit. Když ženy nemají stejné postavení jako muži, tak by ho měli mít. Discriminace je špatná a do naší doby nepatří. Jsem si jista, že nikdo by nechtěl být podceňen, tak proto společnost by měla přivítat ženy s stejným náročím když to ještě neudělala.

A : 3 } (7)  
 B : 4 }

2aj Karneval

Osnova

Úvod - Otevření dveří

Stat' - Tanecní sál

- Maska

Závěr -

Krásné dveře se výsavaly před méjma, hnědýma očima. Dveře byly dřevěné. Krásná, černovlasá dívka stála před nimi, ve svých stříbrných šatech. Vlehní část šatů byla ušitá jako korset, který tlačil dívku <sup>do břicha</sup> její sukne vlála ve větru, mezi její <sup>nohama</sup> chodidly. Stříbrné stávkový pěkně ladily s šivky šatami. Po špičkách přistoupila k vytesaným dveřím a skrz <sup>dívky</sup> její puvabné, stříbrné masky nakoukla dovnitř. Šivka, přeskterou se dívka koukala, nebyla moc velká, takže se nedal vidět celý sál. Vzala do rukou svoji <sup>formulaci</sup> odvahu a otevřela dveře. Rozhodla se že půjde k čokoládové fontáně a tak se zamíchala do skupiny tanecníků.

Tanecní sál působil krásně. Zářil všemi barvami. Ženy měly na sobě tanecní šaty a muži měly fraky. Každá žena vypadala překrásně ve svých šatech a s gentlemanem po boku. Pravidlo karnevalu bylo, že každý musel mít na sobě masku a po dobu <sup>čas</sup> se nesměl si ji sundat. To karneval přidalo tajemství. Samotný žení to přidalo možnost seznámení se s svobodným mužem.

Mezi tím černovlasá <sup>klona</sup> už našla cestu k fontáně, kde si užívala čokolády. První její volba byla červená jahoda, kde <sup>klona</sup> ležela nepodaluku od dívky. Když dívka ochutnala jahodu a zjistila její chuť, tak se rozhodla ji osladit ještě víc. <sup>klona</sup> Podání čokolády jahoda chutnala tak výborně a sladce, že se dívka rozhodla dát ještě další. Její <sup>další</sup> druhý výběr byl karamel, který ležel o něco dál. Na kulem talíři byl poslední vaušiček.







na dívku usmál a řekl se jí na jméno ona mu odpověděla úsměvem a proptala <sup>mu</sup> její jméno (jmenu do ucha).  
 Už bylo po dvanácté hodině a dívka musela odjet. Dívka se rozběhla a zmizela chlapci z dohledu.  
 Byla to neuvěřitelná noc pro oba a oni si to budou pamatovat na dlouho.

Najednou zazvonil budík. Bylo sedm hodin ráno a dívka se probudila. Měla na sobě modré noční šaty, vlasy do culíku a hlavu pod polštářem. Dívce se nechtělo vstávat. Po pěti minutách odpočívání v posteli dívka se rozhodla vstoupit. Odhodila stranou ručnou deku a ourla si modré bačkory.

„To byl krásný sen!“ tato myšlenka probíhala dívce hlavou. Dívka šla do koupelny (se umýt) obličej. Když se vátla do teplého proudu, tak se začal připravovat do školy. Když otevřela dveře skříně, tak pak objevena že to nebyl sen, ale skutečnost. Na ramínku visely karnevalové šaty a pod nimi stály střevíce. Nikde nebylo vidět ale masky. Dívka se domýšlela že se máma ztratila na karnevalu.

Že nicméně dívka uslyšela vonění na dveře. Po otevření předních dveří, zjistila že tam nikdo nebyl, ale na podlaze ležela její maska. Pod ní byl dopis. V něm bylo řečeno že dívka ztratila její masku, kterou mladík našel. Na konec dopisu bylo napsáno poděkování za tanec. Po přečtení dopisu dívka zjistila že mladík jí ještě něco dal. Byly to krásné rudé víře, které se potom dobře seděly v křišťálové víře, u dívky doma.

Volba klou

Upřesnění karneval byl popsaný ples, A: 4 (9)

Masochismus!